

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Подсередненская средняя общеобразовательная школа»  
Алексеевского городского округа**

Рассмотрено на заседании  
МО учителей естественно-  
научного цикла  
Протокол \_\_\_ от  
«30»08. 2023 г. № 1  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Башкатова А.В./

Рассмотрено на засе-  
дании  
Педагогического сове-  
та  
Протокол \_\_\_ от  
«31» 08.2023г. № 14

Согласовано»  
Заместитель дирек-  
тора  
\_\_\_\_\_/Тихонова Е.М./  
«31» 08.2023г.

Утверждаю  
Приказ от «31» 08. 2023г.  
№ 71  
Директор школы:  
Е.В. Колядина



**Рабочая программа  
на уровень основного общего образования /5-8 класс/  
по изобразительному искусству  
/базовый уровень/**



с. Подсереднее 2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на уровень основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство. 5-8 классы» составлена:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; в соответствии с ФОП;
- на основе программы «Изобразительное искусство», под редакцией Б.М. Неменского, уч. пособие для общеобразоват. организаций/ 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015;
- - в соответствии «Положения о Рабочей программе по учебному курсу, предмету, дисциплинам (модулям) педагога, осуществляющего реализацию ФГОС МБОУ «Подсередненская СОШ» и Федеральной рабочей программы воспитания.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных

искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 класса* — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт.

*Тема 7 класса* — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

*Тема 8 класса* — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство»

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого: 5 класс - 34 ч. за год, 6 класс – 34 ч. за год, 7 класс - 34 ч. за год, 8 класс - 34 ч. за год, итого – 136 ч.

В течение года возможно изменение количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением расписания с праздничными днями, днями здоровья, каникулярными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения. Поэтому некоторые темы могут быть объединены для изучения.

**Учебно-тематический план 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Авторская программа	Рабочая программа	Изменения	Воспитательный компонент. Формы и методы работы.
1	Древние корни народного искусства	8	8	Изменений нет	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2	Связь времён в народном искусстве	8	8	Изменений нет	
3	Декор – человек, общество, время	12	11	Изменения есть	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4	Декоративное искусство в современном мире	7	7	Изменений нет	<p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p> <p>-включение в урок игровых процедур,</p>

					<p>которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
	<b>Всего</b>	35	34		

**Примечание:** в соответствии с учебной основной образовательной программой количество часов сокращено на 1 час в разделе «Декор – человек, общество, время», т. к. теоретический и практический материал данной темы позволяет уменьшить количество часов на выполнение коллективной работы по теме «Одежда говорит о человеке».

#### Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Авторская программа	Рабочая программа	Изменения	Воспитательный компонент. Формы и методы работы.
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	Изменений нет	<p>-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке соци-</p>
2	Мир наших вещей. Натюр-морт.	8	8	Изменений нет	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	11	Изменения есть	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	7	Изменений нет	

					<p>ально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудниче-</p>
--	--	--	--	--	---

					ства и взаимной помощи;  -инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
	<b>Всего</b>	35	34		

**Примечание:** в соответствии с учебной основной образовательной программой количество часов сокращено на 1 час в разделе «Вглядываясь в человека. Портрет», т.к. программа позволяет скорректировать материал темы.

#### Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Авторская программа	Рабочая программа	Изменения	Воспитательный компонент. Формы и методы работы.
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8	8	Изменений нет	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2	В мире вещей и зданий. художественный язык конструктивных искусств	8	8	Изменений нет	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	11	Изменения есть	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7	7	Изменений нет	

					<p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>34</b>		

**Примечание:** в соответствии с учебной основной образовательной программой количество часов сокращено на 1 час в разделе «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека», т.к. программа позволяет скорректировать материал темы.

#### Учебно-тематический план 8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Авторская программа	Рабочая программа	Изменения	Воспитательный компонент. Формы и методы работы.
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8	Изменений нет	<p>-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения</p>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8	Изменений нет	
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	11	Изменения есть	
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	7	7	Изменений нет	



					<p>по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их успевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
	<b>Всего</b>	35	34		

**Примечание:** в соответствии с учебной основной образовательной программой количество часов сокращено на 1 час в разделе «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?», т.к. программа позволяет скорректировать материал темы.

#### 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

##### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

##### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творче-

ские работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространст-

венной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

*5 класс*

*Декоративно-прикладное искусство в жизни человека*

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

## **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## **6 класс**

### ***Изобразительное искусство в жизни человека***

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

## **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## *7 класс*

### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

## **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

## **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

### ***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или

Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** Эволюция изобразительных искусств и технологий

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописа.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

По окончании основной школы учащиеся должны:

### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов;
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);



- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные художественные материалы;

#### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- осознавать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие	Количество	Процент обеспеченности
<b>Библиотечный фонд</b>			
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.	Д	1	100%
Неменский Б.М., Неменская Л.А., Н.А.Горяева, Питерских А.С. <b>Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы.</b> 4-е изд.-М.: Просвещение. 2015	Д	1	100%
<b>Учебник:</b> Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б. М. Неменского. Изобразительное искусство.- Учебник. 5 класс. М.: Просвещение 2015.	К	15	100%
<b>Учебник:</b> Л.А.Неменская; под ред. Б. М. Неменского. Изобразительное искусство Учебник. 6 класс. М. Просвещение 2014.	К	15	100%
<b>Учебник:</b> Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник. 7 класс - М.: Просвещение 2014.	К	15	100%
<b>Учебник:</b> Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник. 8 класс - М.: Просвещение 2013.	К	15	100%
Книги о художниках. Научно-популярная литература по искусству.	Д	+	100%
Справочные пособия, энциклопедии.	Д	+	100%
<b>Печатные пособия</b>			
Портреты русских и зарубежных художников	Д	+	100%
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	+	100%
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	+	100%
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	+	100%
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декора-	Д	+	100%

тивно-прикладному искусству			
<b>Информационно – коммуникативные средства</b>			
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	Д	+	100%
Сетевой класс Белогорья. Информационно-образовательный портал Белгородской области. <a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	Д	+	100%
Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.	Д	+	100%
Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»	Д	+	100%
Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/</a>	Д	+	100%
Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Д	+	100%
Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>	Д	+	100%
<b>Экранно-звуковые пособия</b>			
Видеофильмы: «Один час в Русском музее»		1	
«Один час в Третьяковской галерее»		1	
<b>Технические средства обучения</b>			
1. Классная доска	Д	+	100%
2. Магнитная доска.	Д	+	100%
<b>Учебно–практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>			
Краски акварельные	К	+	100%
Краски гуашевые	К	+	100%
Тушь	К	+	100%
Ручки с перьями	К	+	100%
Бумага А3, А4	К	+	100%
Бумага цветная	К	+	100%
Фломастеры	К	+	
Восковые мелки	К	+	100%
Емкости для воды	К	+	100%
Стеки (набор)	К	+	100%
Пластилин / глина	К	+	100%
Клей	К	+	100%
Ножницы	К	+	100%
Рамы для оформления работ	К	+	100%
Ученические столы двухместные.	К	7	100%
Стол учительский.	Д	1	100%
Шкафы для хранения учебников, дид. материалов, пособий и пр.	Д	2	100%

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
5 класс

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
				План.	Факт.
			<b>Древние корни народного искусства (8 ч.)</b>		
1	1	Древние образы в народном искусстве.	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>		
2	2	Убранство русской избы. Входное тестирование	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		
3	3	Внутренний мир русской избы.	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p>		
4	4	Внутренний мир русской избы.	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>		
5	5	Конструкция, декор предметов народного быта.	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p>		

			<p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>		
6	6	Русская народная вышивка	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		
7	7	Народный праздничный костюм.	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>		
8	8	Народные праздничные обряды.	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создать</b> атмосферу живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>		
			<b>Связь времен в народном искусстве (8 ч.)</b>		
9	1	Древние образы в современных народных игрушках.	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>		
10	2	Древние образы в современных народных игрушках.	<p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>		
11	3	Искусство Гжели	<p><b>Эмоционально воспринимать</b>, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элемен-</p>		

			тов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.		
12	4	Городецкая роспись	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.		
13	5	Хохлома.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. <b>Иметь</b> представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.		
14	6	Жостово. Роспись по металлу.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.		
15	7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Промежуточное тестирование	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приемы росписи. <b>Создавать</b> композицию или ее фрагмент в традиции росписи.		
16	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».		
			<b>Декор – человек, общество, время (11 ч.)</b>		
17	1	Зачем людям укра-	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в про-		

		шения	изведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.		
18	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по ДПИ Древнего Египта.		
19	3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам ДПИ Древнего Египта. <b>Овладевать навыками</b> декоративного общения в процессе выполнения практической творческой работы.		
20	4	Одежда «говорит» о человеке.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.		
21	5	Одежда говорит о человеке.	<b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.		
22	6	Одежда говорит о человеке. «Бал в интерьере дворца»	<b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.		
23	7	Одежда говорит о человеке. «Бал в интерьере дворца»	<b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		
24	8	Одежда говорит о человеке. «Бал в интерьере дворца»			
25	9	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.		
26	10	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.		
27	11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	<b>Участвовать</b> в итоговой игре- викторине с активным привлечением зрительного материала по ДПИ, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести</b> диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.		

			<b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.		
			<b>Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)</b>		
<b>28</b>	<b>1</b>	Современное выставочное искусство. (Керамика. Стекло. Металл).	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Находить</b> и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.		
<b>29</b>	<b>2</b>	Современное выставочное искусство. (Гобелен. Батик).	<b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.		
<b>30</b>	<b>3</b>	Ты сам – мастер. (Витраж в оформлении интерьера школы).	<b>Разрабатывать</b> , создавать эскиз витража для украшения интерьера школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе практической работы. <b>Владеть</b> практическими навыками росписи по стеклу.		
<b>31</b>	<b>4</b>	Ты сам – мастер. (Витраж в оформлении интерьера).	<b>Вести</b> работу по принципу «от простого - к сложному».		
<b>32</b>	<b>5</b>	Ты сам – мастер. (Лоскутная аппликация. Коллаж. Композиция на тему: «Здравствуй лето!»)	<b>Разрабатывать</b> , создавать эскиз коллективного панно для украшения интерьера школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе практической работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостной композиции.		
<b>33</b>	<b>6</b>	Ты сам – мастер. (Лоскутная аппликация. Коллаж. Композиция на тему: «Здравствуй лето!»). Итоговое тестирование	<b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».		
<b>34</b>	<b>8</b>	Ты сам – мастер.	<b>Высказываться</b> по поводу выполненных работ. <b>Уметь</b> анализировать свою и чужую работу с учетом единства формы, цвета и декора. <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.		



## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 6 класс

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
				План.	Факт.
		<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b>			
1	1	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</b>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.</p> <p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>		
2	2	<b>Рисунок – основа</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков</p>		

		<b>изобразительного творчества. Входное тестирование</b>	<p>мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>		
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</b>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких. Эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов и росчерков.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>		
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскостного листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p>		
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок. Получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать образы</b>, используя все возможности цвета.</p>		
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p>		

			<p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>		
7	7	<b>Объемные изображения в скульптуре</b>	<p><b>Называть</b> иды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их значение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)</p>		
8	8	<b>Основы языка изображения (обобщенные темы)</b>	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их значение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)</b>					
9	1	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>		
10	2	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>		

11	3	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>		
12	4	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>		
13	5	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства 17-18 веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>		
14	6	<b>Натюрморт в графике.</b>	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p>		
15	7	<b>Цвет в натюрморте. Промежуточное тестирование</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>		
16	8	<b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</b>	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>		

			<b>Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)</b>		
<b>17</b>	<b>1</b>	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художников.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>		
<b>18</b>	<b>2</b>	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b>	<p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>		
<b>19</b>	<b>3</b>	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b>	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>		
<b>20</b>	<b>4</b>	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>		
<b>21</b>	<b>5</b>	<b>Портрет в скульптуре</b>	<p><b>Знакомится</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека.</p>		
<b>22</b>	<b>6</b>	<b>Графический портретный рисунок.</b>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>		

23	7	<b>Сатирические образы человека.</b>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>		
24	8	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по сету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>		
25	9	<b>Роль цвета в портрете.</b>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>		
26	10	<b>Великие портретисты прошлого.</b>	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>		
27	11	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>		
<b>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)</b>					
28	1	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p>		

			<p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>		
29	2	<p><b>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b></p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изо. искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения уходящих в даль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «Точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо. искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>		
30	3	<p><b>Пейзаж – большой мир.</b></p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>		
31	4	<p><b>Пейзаж настроения. Природа и художник.</b></p>	<p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 20 в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории из. ис-ва.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>		
32	5	<p><b>Пейзаж в русской живописи.</b></p>	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина,</p>		

			<p>И.Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p>		
33	6	<p><b>Пейзаж в графике. Итоговое тестирование</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания графических зарисовок.</p>		
34	8	<p><b>Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.</b></p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалам учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ.</p>		



КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
7 класс

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
				План.	Факт.
<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)</b>					
1	1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b>	<p><b>Находить</b> в окружающем мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 более простейших форм, располагая их по принципу динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности ( в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>		
2	2	<b>Прямые линии и организация пространства. Входное тестирование</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>		
3	3	<b>Цвет – элемент композиционного творчества.</b>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусства.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>		
4	4	<b>Буква – строка-текст.</b>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>		
5	5	<b>Когда текст и изображение вместе.</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>		
6	6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b>			
7	7	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b>	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.		

8	8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b>	<b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.		
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)</b>					
9	1	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</b>	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. <b>Применять</b> в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.		
10	2	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b>	<b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.		
11	3	<b>Конструкция: часть и целое.</b>	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.		
12	4	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>	<b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.		
13	5	<b>Красота и целесообразность.</b>	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.		
14	6	<b>Форма и материал.</b>	<b>Понимать и объяснять</b> , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		
15	7	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Промежуточное тестирование</b>	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.		
16	8	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b>			

<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч.)</b>			
17	1	Город сквозь времена и страны.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
18	2	Город сегодня и завтра	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
19	3	Живое пространство города.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
20	4	Вещь в городе и дома.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
21	5	Вещь в городе и дома.	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
22	6	Интерьер и вещь в доме.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
23	7	Интерьер и вещь в доме.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
24	8	Природа и архитектура.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
25	9	Природа и архитектура.	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоем, дорога, газон)
26	10	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
27	11	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)</b>			
			Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фанта-

28	1	<b>Мой дом – мой образ жизни.</b>	<p>зийные представления о своем будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>		
29	2	<b>Интерьер, который мы создаем.</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>		
30	3	<b>Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.</b>	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствоваться</b> приемами работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципу икебаны</p>		
31	4	<b>Мода, культура и ты. Встречают по одежке.</b>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования сознанием.</p> <p><b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>		
32	5	<b>Автопортрет на каждый день.</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>		
33	6	<b>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Итоговое тестирование</b>	<p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p>		
34	7	<b>Моделируя себя – моделируешь мир</b>	<p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
8 класс

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
				План.	Факт.
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)</b>					
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Искусство зримых образов.</b>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства</p>		
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Правда и магия театра. Входное тестирование</b>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать</b> представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>		
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Безграничное пространство сцены.</b>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>		

4	4	Сценография - искусство и производство	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>		
5	5	Тайны актерского перевоплощения.	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как ср-во внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p>		
6	6	Тайны актерского перевоплощения.	<p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>		
7	7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>		
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)</i>					
9	1	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, не смотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p>		
10	2	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	<p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>		
11	3	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-</p>		

			выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.		
12	4	<b>Фотография - искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.		
13	5	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b>	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.		
14	6	<b>Человек на фотографии.</b>	<b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.		
15	7	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа. <b>Промежуточное тестирование</b>	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.		
16	8	<b>Фотография и компьютер.</b>	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные тех-		

			нологии и Интернет.			
		<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)</b>				
17	1	<b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём существованию в композиционнодраматургическом единстве изображения игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изображения ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>			
18	2	<b>Пространство и время в кино</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>			
19	3	<b>Художник - режиссер – оператор.</b>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p>			
20	4	<b>Художник - режиссер – оператор.</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p>			
21	5	<b>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.</b>				
22	6	<b>От большого экрана к твоему видео. Фильм – «рассказ в картинках»</b>				
23	7	<b>От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла.</b>				
24	8	<b>Чудо движения: увидеть и снять.</b>	<p><b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-</p>			



			операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.		
25	9	Бесконечный мир кинематографа.	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).		
26	10	Бесконечный мир кинематографа.	<b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.		
27	11	Живые рисунки на твоём компьютере	<b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.		
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч.)</b>					
28	1	Мир на экране: здесь и сейчас.	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.		
29	2	Телевидение и документальное кино.	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.		
30	3	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.		
31	5	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	<b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. <b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.		

			<p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. <b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете</p>		
32	6	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>		
33	7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговое тестирование	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>		
34	8	Искусство – зритель - современность	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>		